

Guía docente del Grado en Diseño

Nombre de la Asignatura	<i>Materiales y Tecnología III</i>
Curso	4º
Mención	Moda
Nombre del equipo docente	Fabián Loidi Garmendia
Núm. de créditos ECTS	8
Idioma de impartición	<i>Castellano</i>

Descripción de la asignatura / Objetivos

La asignatura pretende establecer la metodología necesaria para que cada alumno pueda identificar, formular y resolver los problemas que se plantean en el desarrollo de cada proyecto profesional al que deben hacer frente en el futuro. La materia debe dotar al alumno de los conceptos básicos para poder conseguir los requisitos establecidos en cada colección de moda, analizar e interpretar los resultados. La asignatura pretende dotar al alumno de los conocimientos de materiales y materiales tecnológicos necesarios para el ejercicio de su profesión. Por esta razón, se plantea como una continuación de Materiales y Tecnología II y centra su interés en el concepto de volumen para entender el proceso de patronaje como elemento biplano a elemento de tres dimensiones, así como el conocimiento de la técnica para realizar volúmenes sobre maniqués (modelaje). Por otra parte, se pretenden impartir conocimientos de las diversas técnicas y trucos de confección, siempre en función del volumen deseado y del tejido que se trabaje.

Con independencia de aquellos conceptos que el docente considere que deba incorporar para que el alumno alcance las competencias de la asignatura.

Prerequisitos establecidos en el Plan de Estudios

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU).

Ciclo Formativo Grado Superior.

Conocimientos previos necesarios

Cursados los dos primeros años de carrera 1º, 2º y 3º de Grado en Diseño.

Cursados los dos años de Ciclo Formativo + 3º de Grado en Diseño.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

- 1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- 2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- 3 – Que los alumnos habiendo adquirido los conocimientos básicos técnicos y creativos profundicen en las técnicas de transformación para mayor desarrollo en el concepto de prenda y diseño por forma y estructura.
- 4 – Afianzar sus conceptos a través de la metodología de trabajo impartida, desarrollada y guiada.
- 5 – Agilidad de transformación a través de ejercicios prácticos en colaboración con Proyectos de Diseño Textil y a través de la investigación y estudio de prendas realizadas por otros diseñadores.

PRENDA DE COLECCIÓN FOTO

Estudio de prendas de interés a través de colecciones de otros diseñadores, dichas prendas obligan al alumno a plantearse preguntas tanto a nivel técnico como a nivel creativo para poder entenderlas y realizarlas. Consecuentemente dicho aprendizaje pueda ser aplicado cuando diseña para el mismo. El objetivo es que el alumno aprenda a desarrollar su capacidad de observación, análisis y resolución en el campo del diseño, así como en el concepto de prenda.

El alumno debe hacer un estudio de la prenda elegida y realizar el patrón de la prenda a estudio en papel craft, combinando incluso con las pruebas en maniquí, hasta conseguirlo.

Estudio de prenda de foto de colecciones en tendencia para realizar los patrones, teniendo en cuenta los volúmenes de los mismos y las dificultades en general que puedan presentar dichas prendas para ser resueltas y llevadas a cabo por el propio alumno.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas.

PRENDAS DE PROYECTOS

Este proyecto está vinculado directamente al estudio y como investigación para los volúmenes que se pudieran desarrollar en el Proyecto Final de Carrera, desde esta asignatura, se estudiarán los procesos creativos hasta el final de la consecución del propio Proyecto Final. Desde Materiales y Tecnología III se comienza la investigación sobre las formas aplicadas a la materia elegida, sus pros y contras, y las posibles soluciones técnicas que se pueden aplicar, aunque durante los procesos puedan ir adaptándose antes las dificultades que se presenten.

También el alumno tendrá en cuenta los acabados que requieren las prendas que realiza y adaptar la técnica para conseguir el mejor resultado.

Todo este proceso estará basado en los conocimientos adquiridos anteriormente y en las herramientas de las que dispone.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas.

PRENDAS DE PROYECTOS DE MODA I LENCERIA E INFANTIL

Este proyecto está vinculado directamente a la asignatura de Proyectos de Moda I, desde donde se dictan las directrices y procesos creativos desarrollados en dicha asignatura. En este caso el trabajo estará centrado en el tratamiento que se le da a la materia (pruebas de material) y como se quiere trabajar la misma para dar paso a la investigación sobre la forma, dando lugar a formas y volúmenes muy personales. Una vez elegido el total look, desde Materiales y Tecnología III se comienza al desarrollo de dichas formas aplicadas a la materia trabajada y las posibles soluciones técnicas que se puedan aplicar, aunque durante los procesos puedan ir adaptándose antes las dificultades que se presenten.

También el alumno tendrá en cuenta los acabados que requieren las prendas que realiza y adaptar la técnica para conseguir el mejor resultado.

Todo este proceso estará basado en los conocimientos adquiridos anteriormente y en las herramientas de las que dispone.

Deberá presentar las prendas terminadas en tejido original y bien acabadas para ser valoradas

A lo largo del curso se realizarán los proyectos antes expuestos. Para desarrollar cada uno de ellos, se impartirán los contenidos teóricos necesarios para su posterior evolución, que cada alumno trabajará individualmente en clase y en casa.

Las transformaciones e investigaciones de los patrones se harán en base a los ya realizados en los cursos anteriores, (Creatividad 1 y Materiales y Tecnología I).

Las prendas deberán ser cortadas y confeccionadas fuera del horario de la asignatura, en los talleres asistidos.

El seguimiento y corrección de los patrones se hará en cada sesión individualmente.

Las prendas deberán ser cortadas y confeccionadas fuera del horario de la asignatura, en los talleres asistidos.

Presentadas las prendas en cuestión, se procederá a su corrección y rectificación antes de ser entregadas para su evaluación definitiva.

Metodología Docente

A lo largo del curso se realizarán los proyectos antes expuestos. Se impartirán los contenidos teóricos necesarios para su posterior evolución, que cada alumno trabajará individualmente en clase y en casa.

Los patrones se utilizarán en base a los proporcionados por el profesor.

El seguimiento y corrección de los patrones se hará en cada sesión individualmente.

Presentadas las prendas en cuestión, se procederá a su corrección y rectificación antes de ser entregadas para su evaluación definitiva.

EVALUACIÓN - Actividades Formativas

Qué se evalúa?

Asimilación de conceptos.

Desarrollo metodológico de procesos.

Interpretación del diseño.

Interpretación del volumen.

Concepto claro de las proporciones.

Nivel de autosuficiencia.

Nivel de iniciativa en los procesos.

Asistencia a clase.

Nivel de participación en clase.

La asignatura se evalúa según los siguientes parámetros:

La presentación y confección de las prendas es totalmente obligatoria y no se obtendrá nota de la asignatura hasta la entrega total de las prendas requeridas durante el curso.

Prendas presentadas (70% de patronaje y 30% de confección).

Patronaje:

Metodología de transformación.

Asimilación y aplicación de los métodos necesarios para una correcta evolución del trabajo que nos ocupa aplicando los conocimientos adquiridos hasta el momento.

Interpretación y comprensión de la prenda a realizar.

Interpretación del volumen.

Adaptación del diseño a realizar.

Investigación y aplicación de materiales en función del diseño.

Soluciones técnicas.

Confección.

Grado de dificultad.

Convocatoria Ordinaria y extraordinaria

Evaluación en convocatoria Ordinaria (Evaluación continuada)

Para la convocatoria ordinaria se deberán entregar todos los trabajos que vengan proyectados desde la asignatura de diseño específico y que habrá desarrollado el propio alumno/a en tiempo y forma, detallado desde la asignatura de Patinaje y Confección.

Los criterios de evaluación así como las entregas están detalladas en los apartados anteriores y se especifican los puntos sobre los que se evaluará, así como, las normas de entrega.

Peso de las actividades de evaluación continuada.

Los trabajos entregados durante el curso, así como la entrega final, se corregirán con un feedback presencial delante del propio alumno/a.

Las ponderaciones de cada trabajo serán igualitarias y el número de trabajos dependerá de la asignatura de Proyectos de Diseño Textil especialidad de Piel.

La normativa de evaluación general de la escuela indica que para aprobar la asignatura se deben entregar obligatoriamente todos los elementos evaluables planteados y que estos deben obtener una nota mínima de 4 para poder hacer media. Si algún elemento no está presentado su nota será un NP (no presentado) y la nota final de la convocatoria ordinaria será también un NP.

Si alguno de los elementos evaluables no llega a la nota de 4, la nota final de la asignatura se evaluará como un NA.

En ambos casos la asignatura no se puede superar en convocatoria ordinaria y el alumno deberá recurrir a la convocatoria extraordinaria de acuerdo con el punto siguiente.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

En convocatoria extraordinaria el profesor decidirá la forma de evaluación de manera personalizada para cada alumna, en función de las circunstancias que la hayan llevado a no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria. Con todo, se identifican dos casuísticas principales:

- Alumnos que han asistido de forma más o menos regular a clase y que el profesor puede acreditar un seguimiento aceptable de los contenidos de la asignatura y que han hecho entrega de parte de los trabajos requeridos: En este caso la alumna deberá completar las entregas que le falten o deberá mejorarlas para poder aprobarlos. En el caso de las pruebas escritas, si éstas están suspendidas las tendrá que repetir. El profesor puede decidir cambiar contenidos de las tareas para evitar la posibilidad de plagio, o poner alguna extra para que el alumno acredite un nivel de conocimiento mínimo de los contenidos de la asignatura.
- Alumnos que no han asistido a clase o su asistencia ha sido irregular y que prácticamente no han entregado ninguna tarea durante el curso y por lo tanto el profesor, no puede acreditar un seguimiento y conocimiento mínimo de los contenidos: En este caso, además de completar las entregas requeridas durante el curso (con modificaciones para evitar el plagio o no) y eventualmente tener que hacer alguna tarea extraordinaria, la alumna deberá someterse obligatoriamente a una prueba de nivel (examen escrito u oral, prueba práctica de taller etc.) para poder aprobar la asignatura.

En convocatoria extraordinaria, a los alumnos/as del segundo punto, se les examinará de forma oral sobre los proyectos entregados, para determinar el nivel de conocimiento adquirido dadas las circunstancias con respecto a su absentismo durante el curso.

Asistencia a clase y normativa general

Las y los alumnos tienen el deber asistir obligatoriamente a las clases. El incumplimiento de esta norma puede conllevar la pérdida del derecho a evaluación continuada (convocatoria ordinaria) de la asignatura.

En esta asignatura se aplica la normativa general indicada en las guías académicas de la ESDi y en particular con respecto a la asistencia a clase hay que saber que: El porcentaje mínimo de asistencia para mantener el derecho a la evaluación continuada es del 80%, o sea, la alumna puede tener un máximo del 20% de faltas sin justificar. En el caso de las faltas justificadas, el hecho de tener un número muy elevado de faltas de asistencia, aunque éstas sean justificadas, no exime al alumnado de tener que seguir la asignatura y la evaluación continuada de forma adecuada, es decir se deben entregar las tareas requeridas por el profesor y hacer las pruebas planificadas. Cuando el cómputo total de faltas, sumando justificadas y no justificadas llegue al 30%, el/la alumno/a también puede perder la evaluación continuada. El profesor consultará con el tutor o con coordinación académica antes de tomar y comunicar la decisión de pérdida de la evaluación continuada de una alumna.

La puntualidad al inicio de las clases es importante: Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido. Los justificantes de retraso de Renfe Cercanías no se consideran documentos válidos para justificar una demora. Dado los retrasos frecuentes de Renfe, es necesario planificar los viajes anticipándolos para contar con un margen suficiente y llegar a clase a tiempo.

La asistencia a una clase es completa si la alumna asiste a la misma desde el principio hasta el final. Las y los alumnos que abandonen la clase antes de su finalización sin hablarlo y justificarlo al profesor, tendrán una falta de asistencia en toda la clase entera. El hecho de comunicarlo al profesor no implica necesariamente que el alumno no tenga la falta de asistencia, este hecho queda a criterio del profesor en función del motivo por el que la alumna se ausenta.

El uso de dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, dispositivos móviles etc.) podrá ser restringido e incluso prohibido por el profesor si se evidencia un mal uso de estos, en particular, si se utilizan en el aula para realizar tareas ajenas a la asignatura que se imparte. Esta norma se podrá aplicar individual o colectivamente.

Fuentes de información

Bibliografía

Donano, A. (2014). PATRONAJE, Técnicas de Patinaje de Moda VOL. 1,2, y 3. Ed. Ikon Editrice srl. Y Promopress para la edición española.

Guitart Besangé, J. (Ed. 2006). ARS SARCINATO. Tratado Enciclopédico de Sastrería. Ed. Maxtor

Attardi, D. (2018) Moulage, La Técnica del Moulage 1 y 2. Ed. Ikon Editrice srl.
(2021) Ed. Promopress, Hoaki Books, S.L.

Kiisel, K. (2014) DRAPING, Drapeados, Ed. Art Blume, S.L.

Tomoko N. (2007) Pattern Magic, La técnica del patronaje 1,2 y 3. Ed. Yukiko Miyazaki (bunka Publishing Bureau).
(2012) Ed. Gustavo Gili, S.L. (castellano).

Web

Trendland scouts every genre of culture with a pioneering intensity for documenting style notes in fashion, art photography, design, ...
<https://es.pinterest.com> - Trendland

Tendencias TV, Tendencias en moda, música, diseño y arte.
<https://tendencias.tv>

A Shaded View on Fashion

<https://www.ashadedviewonfashion.com>

Nota importante: El contenido de esta guía docente puede ser modificado durante el curso si el/la profesor/a lo considera necesario, de acuerdo con el desarrollo de la asignatura y las necesidades del grupo. Los cambios propuestos serán informados por el/la profesor/a en el aula antes de la publicación de la nueva guía.